

学位授权点建设年度报告
(专业学位授权点)
(2021年度)

学位授予单位	名称：云南师范大学
	代码：10681

授权专业学位 类别	名称：艺术
	代码：1351

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022年2月25日

编写说明

一、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容统计时间为报告当年的1月1日至12月31日。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师(同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写)。

四、本报告中所涉及的成果(论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等)应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

六、本学位点的研究生培养方案和学位授予质量标准文件需作为附件附在本报告之后

七、本报告文字使用四号宋体，字数不超过8000字，纸张限用A4。

一、学位授权点建设情况

（一）目标与标准

1. 培养目标

本专业学位授权点现有美术、艺术设计、音乐三个领域，美术领域包括中国画、油画、版画、书法和美术教育等5个专业方向，艺术设计领域开设了视觉传达设计、环境设计2个专业方向，音乐领域开设了声乐演唱、钢琴演奏2个专业方向。

本学位点的研究生教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，立足云南，面向西南，辐射全国，服务云南边疆民族文化艺术事业发展，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识与高水平技能及良好综合素养的高层次美术专门人才，能胜任文化艺术事业与产业方面所需的创作、教育、管理等相关工作的高层次应用型专业人才。具体包括：

（1）掌握马克思主义基本理论，具有良好的专业素质和职业道德，能够积极为社会主义现代化建设服务。

（2）能够把握时代精神、地域特色和民族文化特色，具备本领域系统的专业知识和艺术实践能力。能够将艺术专业能力应用于社会实践领域，服务国家及地方的文化艺术事业与产业发展。

2. 学位标准

本学位点依据全国艺术专业学位教育指导委员会制订的艺术专业学位各培养领域的学位授予质量标准，结合各领域专业特点，与本单位办学定位及特色，制定了美术领域、艺术设计领域、音乐领域的学位授予质量标准文件。

（二）基本条件

1. 培养特色

生源质量：本学位点在近五年研究生招生录取中，50%的生源来自国内的专业艺术院校和师范院校，考生本科专业与本学位点下的专业直接相关。在培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾理论的综合素质培养，对学生进行系统、全面的专业训练；

高水平研究工作转化：本学位点本年度申报立项国家社科基金课题 3 项，省部级课题立项 5 项，省级专业学位研究生导师团队 1 个，省级研究生优质课程立项 3 门，省级专业学位研究生教学案例库项目立项 5 项，以上教学科研项目总经费 115 余万元，为本学位点研究生培养提供了有效的资源和保障；

校外资源参与办学：本学位点紧密结合行业发展需求，积极打造艺术实践条件，在云南美术馆、云南画院、云南师范大学实验中学、云南省花灯剧团、昆明八中、中策装饰有限公司等挂牌建立多种类型的实践基地，聘任行业专家为校外实习实践指导教师，实行双导师制联合培养，校外行业导师参与研究生的实习实践指导，将职业能力培养融入到培养体系中，增强学生的社会适应能力；

质量保障与认证：严格按照全国艺术专业学位教指委的相关要求，对招生考试、专业实践教学、开题、中期检查、专业实践能力展示及答辩等环节进行管理，保障人才培养质量；

培养成效及影响力：本学位点 2021 年共 46 人获得学位，80%以上的毕业生从事与本专业相关的工作，服务地方文化艺术事业与产业的发展。

2. 师资队伍

(1) 骨干教师及师资队伍规模、结构情况

本学位点 3 个培养领域共有在职在岗的研究生导师 47 人，其中教授 18 人，副教授 26 人，讲师 3 人，博士 12 人，26 至 35 岁 1 人，

36 至 45 岁 8 人，46 至 59 岁 38 人。3 个培养领域聘任行业导师 27 人。2021 年引进博士 1 名，在读博士 3 人。

（2）师德师风建设做法与成效

师德规范深入人心。经过师德师风相关纪律法规的广泛学习宣传，及师德师风问题大讨论、师德师风责任书的签订，教育部高校教师职业行为“十项准则”以及“红七条”等制度在学院已经深入人心。

敬业奉献成为共识。持续推进的师德师风建设，带来了教师们工作状态的显著变化，认真履职尽责、悉心指导学生正成为导师们的共识。

育人环境风清气正。本学位点各学院领导班子以身垂范，始终坚持依纪依规议事决策和公开公平透明的工作机制，以教师思想政治工作和师德师风建设为核心，注意加强纪律规矩及廉洁自律教育。

3. 科学研究

本学位点本年度申报立项国家社科基金课题 3 项，省部级课题立项 5 项，省级专业学位研究生导师团队 1 个，省级研究生优质课程立项 3 门，省级专业学位研究生教学案例库项目立项 5 项，以上教学科研项目总经费 115 余万元。出版著作 2 部，出版专辑 2 部，发表 CSSCI 论文 2 篇，教师作品入选国家级展览 6 项，省级展览 93 项。

4. 教学科研支撑

（1）美术领域、艺术设计领域

美术领域、艺术设计领域建有木版画实验室、石版画实验室、铜版画实验室、丝网版画实验室、木工实验室、金工实验室、陶艺实验室、摄影实验室、计算机实验室共 9 类 10 间实验室。建筑面积共计：1425.62 m²，套内面积共计：936.68 m²。另建有国画临摹室 1 间（教学面积 129.00 m²，库存各类仿真画及教学设备 96 件，总价值

约 36 万元)，智慧教室 1 间（教学面积 107.88 m²，各类设备总价值约 19 万元）及 1 个众创中心（教学面积 725.00 m²）。此外，建有图书室一间，使用面积 89.39 平方米，藏书 2395 册（套），总价值约 45 万元。

仪器设备总值（万元）	204.54298
代表性仪器设备名称	激光照排机、平起式半自动精密丝印机、真空吸附平板雕刻机、3D 打印机、木版机
实验室总面积（M2）	936.68

（2）音乐领域

音乐领域仪器设备总值约 817 万元，实验室总面积 14908.64 m²，中文藏书 110437 册，外文藏书 1011 册。各类型实验、实践场地配备有 120 余间。各类型实践、实验设备总计 500 余件。乐器总值（包括：钢琴、琵琶、手风琴等）531.7322 万元。图书资料室专门购买了一个“KUKE 数字音乐图书馆”数据库，其中音乐图书馆：涵盖世界上 98%以上的古典音乐资源，包括交响乐、室内乐、歌剧、芭蕾、协奏曲、乐器独奏等古典音乐种类，还有亚洲、欧洲、非洲、大洋洲、美洲的众多国家独具特色的民族风情音乐。以及爵士音乐、影视音乐、轻音乐、儿童音乐等音乐曲风；共汇聚了中世纪到近现代 30000 多位艺术家、100 多种乐器的音乐作品，共 120 多万首曲目。视频图书馆：汇集了歌剧、舞蹈、音乐会、纪录片、爵士、音乐之旅、讲解与大师课、艺术、戏剧、比赛等近现代 1000 多部共 4000 多小时的优秀音乐视频作品。

（3）联合培养基地建设情况

2021 年，学校与云南 10 余所中学校及科研机构签订了专业学位

研究生联合培养协议，本学位点三个培养领域在昆八中、东风韵艺术小镇、玉溪画院、丽江市文化馆、中策装饰有限责任公司、云南师范大学实验中学、怒江州文体教育局、石林文化馆、云南省花灯剧团、深圳市博伦职业技术学校建有联合培养基地 10 个，为研究生实习实践和双导师联合培养创造了条件，基本能够满足艺术硕士集中实习实践的需求。

5. 奖助体系

本学位点严格执行云南师范大学《研究生奖学金综合评定实施细则》《研究生国家奖学金评选办法》《研究生省政府奖学金评选办法》《校长奖学金评选办法》《学业奖学金管理暂行办法》《伍达观教育基金优秀研究生奖学金评选办法》《研究生国家助学金评选办法》《红河助学金评选办法》等奖助政策和管理办法。

学校层面不同类别和级别的奖助水平各有不同：国家奖学金每人 2 万元，省政府奖学金每人 1 万元，校长奖学金 0.3 万元、伍达观奖学金 0.2 万元、华藏奖学金 0.15 万元，研究生学业奖学金分 0.8 万元、0.5 万元和 0.3 万元三个层次，国家助学金 0.6 万元、红河助学金 0.4 万元、国家助学贷款 0.6 万元。

奖学金中，国家奖学金覆盖面为 2%，省政府奖学金覆盖面为 2%，华藏奖学金覆盖面 0.3%，伍达观奖学金覆盖面为 1%，校长奖学金覆盖面为 1%，学业奖学金覆盖面研究生一年级时为 100%（全覆盖）、研究生二年级和三年级为 50%。助学金中，国家助学金的覆盖面为非在职不带薪研究生数的 100%，红河助学金的覆盖面为 2%。此外，国家助学贷款所有学生都可申请，覆盖面因每年实际申请和获得情况而定。

（三）人才培养

1. 招生选拔

2021 年报考本学位点的考生共 324 名，其中省内 170 名，省外 154 名。本学位点 2021 年共录取 37 人，其中推免录取人数为 4 人，第一志愿录取人数为 23 人，调剂录取人数为 14 人。本学位点的招生选拔采用初试+复试+面试的选拔方式，初试为专业理论科目考试，复试为专业能力考试，面试对学生的外语能力、思想品德、专业素养进行综合考核。

为保证生源质量，本学位点自 2020 年起，对报考及调剂本学位点的考生的前置学科进行了专业限制，要求报考本学位点考生本科专业必须与所报专业一致或相似，并在《2021 年云南师范大学硕士研究生招生简章中》明确规定，同时要求调剂本学位点的考生，原报考专业及考试科目与调剂专业一致或相似。通过以上措施，很好的保证了生源质量，为培养高水平、高层次人才提供了保障。

2. 思政教育

本学位点注重开学第一课教育，将全体新生都编入一个支部，并与支部书记见面和建立联系关系，针对研究生学制问题，研究生只有在 9 月份内提交入党申请书才有可能在研究生阶段完成入党，重点提醒非党员入党意愿同学有在 9 月分内提交入党申请书。支部纵向设置，本研组合，发挥党员同志的先锋模范作用，“传、帮、带”意识和效能增强，实现党组织在相同相似专业的全覆盖，全年提交入党申请书人数有很大幅度提高。研究生正式党员担任支委，提高对支部管理水平，更好的为支部服务。学生思想理论教育和价值引领方式主要依托活动开展，主要结合重要时间节点以主题演讲比赛、微党课、主题讲

座和实践基地参观为主，有针对性地帮助学生处理好思想认识、价值取向、学习生活、择业交友思想引领。

本学位点加强发挥战斗堡垒作用。让政治站位高，作风正派，工作负责，能联系群众，能深入学生中开展思想政治工作，具有奉献精神，支部由党员教师担任党支部书记，强化党支部领导班子建设。加强政治理论学习，提高支部党员的思想素质。学生党支部经常性地把加强学生党员的政治思想素质的教育作为加强党支部建设的一项重要措施来抓，激励党员发挥先锋模范作用。严格党内生活，发挥对党员的教育、管理和监督职能。经常开展批评与自我批评，认真抓好民主评议党员环节。认真开展“三会一课”和主题党日活动，将党员教育落在实处。组织研究生党员微党课比赛成效显著。

3. 课程教学

(1) 核心课程及主讲教师

核心课程。本学位点开设的核心课程为艺术创作论、艺术美学、设计艺术史研究。核心课程每门课 36 个学时，2 个学分。

核心课程主讲教师由具有高级职称或具有博士学位的研究生导师承担。主讲教师长期从事相关专业领域教学和科研工作，对专业知识具有较高的把握度，能够胜任课程教学。同时还长期聘请外籍专家及行业专家从事教学工作。

(2) 课程教学质量和持续改进机制

长期坚持学校、学院两级督导听课及教学教案检查制度，为不断提高教学质量提供了有力保障。

(3) 课程、教材建设情况，案例教学使用与开发建设基本情况

课程建设方面，本学位点获得 3 门云南省研究生优质课程项目，对其他课程的建设具有一定的带动作用。目前正在着手组织教师团队

编写具有本土特色的高质量教材。在案例教学使用与开发建设方面，本年度本学位点获得 5 项云南省专业学位研究生教学案例库项目，为案例的开发和使用打下了扎实的基础。

4. 导师指导

(1) 导师选聘。根据《云南师范大学硕士研究生指导教师遴选办法》，强调政治素质、学历学位、职称资格、项目课题、科研成果、学术水平、遴选程序等遴选要求；坚持标准，学校每年遴选一次导师。

(2) 导师培训。2021 年，学校组织新任研究生导师进行集中培训，培训内容主要包括国家学位授予政策、研究生培养政策和管理制度、学术道德和学术规范教育、研究生教学与学业指导方法等。此外，导师还参加了云南省教育厅举办的“2021 年云南省研究生教育工作会议暨岗前培训会议”等培训。

(3) 导师考核。根据学校制定的《云南师范大学研究生指导教师考核管理办法(试行)》，每三年开展一次研究生导师考核，按照《云南师范大学研究生指导教师履职考核表》对标对表地严格考核。2021 年，本学位点的导师都达到合格。

(4) 导师指导研究生的制度要求。学校层面制订了《云南师范大学硕士研究生培养导师负责制实施草案》，对导师负责制的实施进行统一指导；学院层面也针对导师负责制制订了相应的规章制度。导师负责制实施以来，效果显著，导师对研究生的专业指导明显加强，研究生专业实践能力展示和毕业论文的质量有所提高，研究生参加专业比赛入选及获奖数量明显提升。本学位点紧密结合行业发展需求，实行双导师制联合培养，与重点单位建立联合培养合作关系，挂牌实习实践基地，探索联合培养的有效路径。校外行业导师参与研究生的实习实践指导，将职业能力培养融入到培养体系中，增强学生的社会

适应能力。校内导师带领学生开展创作实践，校外导师指导学生校外社会实践、专业实践。

5. 实践教学

(1) 实践教学计划执行。各专业领域依据培养方案开展校内外实践教学，其中，校内实训包括专业技能训练、学期学业创作展演，贯穿于第 2-5 学期；校外实践包括实地写生、专业考察、社会实践等几种模式，贯穿于第 2-5 学期完成。

(2) 实践教学经费支持。实习实践经费主要用于师生外出采风、实地写生、专业考察、社会实践等住宿费、交通费、保险费，以及校外专家咨询费、论文答辩费等。

(3) 行业企业参与人才培养情况。根据培养方案，实践教学由校内导师和校外导师共同指导，考核成绩及格以上者，获得实践课程学分。不及格者不得参加学位论文答辩，需补修直至及格。

6. 学术交流

本学位点高度重视研究生的学术交流。一是参加国内学术会议。及时向研究生提供国内本专业的学术会议资讯，支持获得会议邀请的学生参加学术会议，并提供适当的经费补助；二是参加校外学术讲座。组织研究生参加云南大学、云南艺术学院、云南民族大学举办的学术报告或学术讲座，共享三校资源，加强硕士研究生的校际交流；三是举办专题学术讲座。2021 年美术领域邀请知名专家于明诠教授开设了专题讲座及名师工作坊课堂，艺术设计领域邀请国内外知名专家举办了 4 场讲座，音乐领域打造了学术活动月品牌，举办名家讲座拓展了学生的学术视野，提高了学生的专业能力；四是组织师生代表在每年毕业季到省外知名艺术院校、专业院校观摩毕业季展演活动；五是积极参与筹办各类主题展演活动，给师生搭建学术实践、对话、分享

和协作平台；六是组织学生参加国内外比赛，美术领域 2021 年组织研究生参加了“全国大学生美术作品展”，3 位同学获得入会资格奖。美术领域为外出参与学术交流的研究生提供每人 1000 元的差旅报销补助，给参加毕业作品展的研究生提供每人 1000 元的装裱补助、给参加学业作品展的研究生提供每人 500 元的装裱补助，对在校期间举办个展或联展的研究生给予一定量的经济补助。

7. 论文质量

严格执行学位论文答辩前和答辩后两次重复率检测，预防和力戒学术不端行为。所有硕士研究生毕业论文都必须通过学术不端检测，凡在检测中相似率和抄袭率超过 30%的学位论文，取消该论文撰写人当年答辩资格；凡在检测中相似率和抄袭率超过 20%以上的学位论文，无论在后期修改中达到何种程度，在最后的论文答辩中均计一个否决票；坚持学位论文匿名评审制度，随机抽查 50%的论文送省外专家及教育部匿名评审，其余 50%的论文送省内校外专家匿名评审；按照学校规定成立论文答辩专家委员会，邀请校外专家担任答辩委员会主席，规范论文答辩程序，提高论文答辩质量。

2021 年，本学位授权点没有出现论文答辩前专家匿名评审不通过的情况，没有出现学术不端行为检测不通过的情况，有 1 位艺术设计领域的研究生论文在 2021 年春季答辩不通过，已于 2021 年秋季答辩顺利通过。在云南省学位办每年组织的硕士学位论文抽检中，本学位授权点已授予硕士学位的抽检论文全部达到合格及以上等级，论文质量总体评价较好。2021 年，本学位点有 4 篇论文被评为云南师范大学优秀硕士学位论文。

8. 质量保证

本学位点严格执行国务院学位办、云南省学位办和学校关于学位论文管理的相关政策，全面加强学位论文撰写的过程管理。加大导师对学位论文选题的指导力度，提高研究生学位论文选题质量；制定学位论文开题报告撰写规范，实行学位论文二次开题报告制度；加强导师对研究生学位论文撰写过程的督促检查力度，明确规定论文写作的时间进度，确保论文质量。

本学位点在教育部印发的《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》和《云南师范大学研究生中期筛选考核办法(修订)》的基础上，制订了《云南师范大学艺术专业学位研究生中期考核分流管理规定（试行）》，加强培养全过程中的监控与质量保证、加强专业实践能力展示、学位论文和学位授予的过程管理，建立健全分流淘汰机制。严格实施中期考核制度，中期考核安排在第四学期进行。考核内容包括政治思想、课程学习、科研创新能力、健康状况四个方面，按照“优秀”“合格”“不合格”三个等级进行评定。同时，对中期检查、预答辩、学位论文查重、专家匿名评审等达不到规定要求的学生，给予延期毕业处理。对研究生学位论文答辩不通过、不达标学生，不授予学位。

9. 学风建设

本学位点高度重视研究生学风教育，在道德教育方面，根据学校的相关文件精神并结合学院的办学特点，制定了研究生导师责任规定、德育考核机制；在立德树人上，坚持树立研究生教育的“树人立德”意识，做到认真遴选导师，增强教育的实效性，加强研究生思想政治教育，重视发挥导师对研究生思想和精神风貌的指导性作用。学院按照德智体全面发展和理论联系实际要求，加强研究生思想政治教育，

全面关注研究生的成长，让广大研究生在实践中立德树人，并通过制度健全与落实到每一位同学；每学期召开专题教育，针对学术论文质量、学风建设、学术不端等专题工作会议，力求切实有效的提高我院研究生思想素质水平和综合培养质量。

10. 管理服务

本学位点 3 个领域分属美术学院和音乐舞蹈学院，研工队伍由分别两个学院的书记院长为主要负责人，配备 2 名专职副书记分管学生日常教育管理，2 名副院长分管学生教学培养，2 名专职研究生辅导员。研究生培养实行导师负责制，建立了导师每周报送考勤制度、研究生请销假制度和导师立德树人管理制度，保障研究生权益和合理诉求。通过问卷调查，在校研究生满意度 93.66%。

11. 就业发展

本学位点建立就业动态反馈机制，每月更新就业数据，每天就业辅导员筛选就业招聘数据，针对人才需求专业特点有选择性的开展就业招聘信息发布，做到发布就业岗位与专业高度吻合，用人单位反馈良好，毕业生发展前景广阔。

12. 培养质量

(1) 学位授予情况

2021 年全年本学位点共授予学位 46 人，考取教师资格证 32 人。

(2) 学生获得相关职业资格证书情况

美术、艺术设计领域：

层次	资格证书名称	年度	通过人数
硕士	教师资格证	2021	19

音乐领域：

层次	资格证书名称	年度	通过人数
硕士	教师资格证	2021	13

（四）服务贡献

1. 科技进步

本学位点戴杰教授现为云南省美术家协会副主席，刘新德教授现为中国书法家协会理事，何纾教授为云南省音乐家协会副主席，其他导师大部分在云南省美协、书协、音协的各艺委会任职。他们积极发挥专业优势和行业影响，参与了云南省美术家协会、书法家协会、音乐家协会的“十四五”规划的制订工作，参与了云南省美术家协会、书法家协会、音乐家协会各大展演活动的评审、展演工作。美术领域戴杰教授参与中共云南省委宣传部主办的“云岭百年红”云南省庆祝中国共产党成立 100 周年美术作品展评审。音乐领域何纾教授参与 2020 年云南省委政策研究课题“教育系统应对突发事件的机制研究”，撰写研究报告《深化教育系统和卫健系统联动防控的对策建议》被相关部门予以采纳，撰写《“新冠肺炎疫情”期间云南师范大学构建“立体式疫情防控体系”精准保障学生 2020 年春季学期安全返校案例》被相关部门予以采纳。他们利用专业所长，为云南文化艺术事业的繁荣发展做出了贡献

2. 经济发展

本学位点本着积极服务国家文化发展战略、践行党的文艺创作方针，助力地方经济社会发展的理念，积极响应国家“一带一路”政策号召，发挥艺术专业特长，融入地方文化艺术品牌项目建设，积极开展对外交流与合作，努力服务脱贫攻坚等国家重大需求。

2020 年 1 月至 2021 年 4 月，美术领域派出杨江波博士赴国家级贫困县云南省梁河县上河东村参加扶贫驻村工作队工作。他发挥专业优势成立了云岫书院，并针对所驻村实际情况开展了一系列美育文化扶贫活动。捐赠价值四千余元的美术用品。杨江波博士担任村小学美

育顾问为其培训两名美术师资，联系昆明中华小学来村举办学生作品展览，分别在两个行政村的村小学举办了以驻村扶贫为主题的绘画创作展览。为研究和记录扶贫文化，书院目前已完成七万余字的扶贫日记，还设计打造了上河东村中草药文化陈列馆和古井泉文化景观。以上书院乡村美育工作被《中国青年报》《春城晚报》《云南信息报》《都市时报》《云南教育网》报道；其文化扶贫事迹被梁河县委宣传部和平山乡宣传办以《书香点亮梁河文化扶贫之光》为题目在微信公众号进行宣传；新华网以《云南师范大学文化扶贫为挂钩扶贫点解难题》为题目进行报道；本学位点4名教师参与了2期云南省“万名校长培训计划项目”（共计2000名培训学员）培训项目的知名专家讲座课程环节，为提升云南中小学、幼儿园校长的教育及管理能力的培养等提供了智力支撑。

3. 文化建设

本学位点组织导师和研究生帮助昆八中、晋宁第六中学、呈贡实验学校开展课外艺术教育，从2013年至今，参加课外艺术教育志愿教学大学生2000余人次，受益学生已达10000余人次，项目已成为驻呈贡高校服务地方基础艺术教育发展的一个亮点。音乐领域的“音乐教育星愿基地”希望工程已经开展了3期，目前边疆地区小学的受益学生已达千余人次。

二、存在的问题

对照艺术专业硕士学位授权点申请基本条件，本学位点在专业特色、师资队伍、人才培养、培养环境等各个方面均已达到了各项指标。但本学位点在建设中还存在一些问题，主要表现在以下几个方面：

1. 高层次人才不足，需要尽快引进高层次人才；
2. 高级别、高水平的科研成果较少；

3. 在科研成果直接服务经济社会发展方面还有待提升。

三、下年度计划

1. 引进本学位点急需的高层次人才，建立教师职称及学历提升的相关激励机制。整合相关学科的师资力量，调整师资队伍的配置状况；

2. 制定激励政策，引导教师积极进行科学研究，多出高级别、高水平的科研成果；

3. 除了积极组织申报纵向课题之外，在横向课题方面也予以重点关注。