

学位授权点建设年度报告
(学术学位授权点)
(2021 年度)

学位授予单位	名称：云南师范大学
	代码：10681

授权学科	名称：音乐与舞蹈学
	代码：1302

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 2 月 25 日

编写说明

一、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容统计时间为报告当年的1月1日至12月31日。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师(同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写)。

四、本报告中所涉及的成果(论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等)应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

六、本学位点的研究生培养方案和学位授予质量标准文件需作为附件附在本报告之后

七、本报告文字使用四号宋体，字数不超过8000字，纸张限用A4。

一、学位授权点建设情况

（一）目标与标准

1. 培养目标

本学位点培养具有系统音乐与舞蹈学专业知识和科学研究能力和一定创作才能，能够创作出有一定质量水平的音乐与舞蹈作品，具有较强的音乐与舞蹈理解力和表现力，在高等院校、艺术院校、中小学、企业事业单位等部门能胜任教学、研究、表演、宣传等工作的高层次、应用型音乐专门人才。

本学位点人才培养目标是以近年毕业生就业状况为基础，并结合本专业人才市场的变化而制定的，因而目标明确且能结合社会需求。

2. 学位标准

本学位点分为技能与理论两个不同方向。学位点学位标准既关注音乐与舞蹈学学科注重艺术实践与创作能力，又注重在艺术实践基础上的学术研究能力的特点。对技能方向的学生在强调技能表演能力的同时，注重科研能力的培养，理论方向的研究生则强调其理论研究立足点的艺术实践性。使本学位点的标准能立足于音乐与舞蹈实践的同时，注重其理论学术能力的提升。

其中，技能方向的学生除技能课程外，学位点安排了 17 学分的课程，加大提升技能方向学生的学术能力；理论方向的学生在学习理论专业课程的同时，学位点开设了 12 学分的技能课程以强调其艺术实践能力的重要性。

其中，要求学生学术能力主要包括：获取知识能力；科学研究能力；实践能力；学术交流能力，较为全面的规范了学位点研究生学生

培养的要求。

本学位点对体现学术能力的学位论文等做了明确的规定。要求学位论文应该体现扎实的艺术技能基础、全面的理论功底和一定的学术思维，既要具备扎实的专业知识，还因具有较强的语言文字表达能力。学硕研究生学位论文字数一般不得少于4万字(不含谱例、图表)。硕士学位论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

(二) 基本条件

1. 培养方向

本学位点主要培养方向包括作曲、声乐演唱与教学、器乐演奏与教学、中国音乐史、民族音乐学、民族舞蹈研究6个主要方向，各主要培养方向既能体现音乐与舞蹈学学科特点，还能立足于我校综合院校特点，使学位点的学科方向在立足于师范院校的同时，关注学院所在地域的传统音乐与舞蹈学的资源优势。

近年来，学院的硕士生导师积极参与云南民族音乐文化的挖掘、传承、保护、创新等工作，积极挖掘濒临失传的少数民族传统音乐，进行保护与创作，这对于弘扬中华优秀传统文化具有重大意义。本年度硕士生导师何纾教授、沈静副教授带领研究生赴文山对壮族民族民间音乐进行田野考察，杨琛副教授、洪江教授长期带领研究生赴西南各地进行田野考察等活动。这些工作对学院的学科建设发展都起到了积极作用。

2. 师资队伍

本学位点现有硕士生导师共 34 人，教授 12 人，副教授 20 人。2021 年新增一位教授。近年来，学院的硕士生导师在科研成果方面获得多项重大突破，本年度科研更是上了一个新台阶。2021 年度立项国家重点科研项目 1 项，国家社科一般项目 1 项。极大地促进了学位点的科研及教学水平。

本学位点在注重专业学科建设的同时，特别强调师德师风建设，并取得了一定成效。

本学位点以学习贯彻《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《中共云南师范大学委员会云南师范大学关于印发师德师风建设相关文件的通知》等文件为主线，以规范教师行为和完善师德建设为重点，以“开展向张桂梅同志学习活动”为契机，进一步加强和改进师德建设，学院党委、行政重视导师队伍师德专题教育，把“德育首位，育人为本”作为学院的生命线，学院的常委会、党政联席会、理论中心组学习、教职工大会、“三会一课”等会议都将师德专题教育列为会议内容和学习内容。在导师中，强化政治引领，加强宣传教育，统一思想，充分认清研究生导师在人才培养中德育为先、以文化人的核心和灵魂作用。

3. 科学研究

立足于艺术实践基础上的多层面科学研究，是本学位点建设的重点。2021 年无论是理论科学研究还是艺术实践研究均取得了诸多成绩。

学院硕士生导师以第一作者身份公开发表代表性学术论文 25 篇，

核心期刊 2 篇，出版专著 2 本，获国内外重要奖项 1 人次。硕士研究生代表性学术论文 30 余篇，校级优秀学位论文 2 篇。

具有代表性的成果包括：洪江教授主持 2021 年都国家社会科学冷门绝学项目《中国西南洞经音乐文献整理研究暨数据库构建》，彭莉副教授成功申报主持 2021 年度国家社会科学基金一般项目《“一带一路”视域下中国东盟边境少数民族非物质文化遗产数据库建设研究》。2021 年杨琛教授的《云南少数民族单簧类管乐器调查研究》在民族出版社出版，沈静副教授《看得见的音乐》在人民出版社出版。

除此之外，在音像制品出版方面，2021 年，姜芦荟教授的器乐曲作品《耍龙调》在中国唱片有限公司出品“中国音乐地图‘听见·云南’”专辑上出版，夏毅和副教授的《12 首作品在生命的星——夏毅和中国艺术歌曲独唱专辑》在云南音乐出版出版。

4. 教学科研支撑

本学位点除课程体系外，支撑研究生学习的其它方面的建设也取得一定成绩。

学院的校级平台对学位点建设起着重要作用。云南师范大学何纾民族声乐艺术中心、郑强云南少数民族管乐传承发展中心、云南师范大学欧阳丽梅民族声乐艺术中心，在学位点声乐及器乐学科建设方面起到引领作用。

本学位点目前拥有仪器设备总值约 817 万元，实验室总面积 14908.64 m²，中文藏书 110437 册，外文藏书 1011 册。各类型实验、实践场地配备有 120 余间。各类型实践、实验设备总计 500 余件。乐器总值（包括：钢琴、琵琶、手风琴等）5317322 元。学校图书专

门购买了“KUKE 数字音乐图书馆”数据库，极大地丰富了学生的视觉听觉空间。

5. 奖助体系

学位点严格执行云南师范大学《研究生奖学金综合评定实施细则》《研究生国家奖学金评选办法》《研究生省政府奖学金评选办法》《校长奖学金评选办法》《学业奖学金管理暂行办法》《伍达观教育基金优秀研究生奖学金评选办法》《研究生国家助学金评选办法》《红河助学金评选办法》等奖助政策和管理办法。

在研究生奖学金评定中，国家奖学金覆盖面为 2%，省政府奖学金覆盖面为 2%，华藏奖学金覆盖面 0.3%，伍达观奖学金覆盖面为 1%，校长奖学金覆盖面为 1%，学业奖学金覆盖面研究生一年级为 100%（全覆盖）、研究生二年级和三年级为 50%。助学金中，国家助学金的覆盖面为非在职不带薪研究生数的 100%，红河助学金的覆盖面为 2%。此外，国家助学贷款所有学生都可申请，覆盖面因每年实际申请和获得情况而定。

（三）人才培养

1. 招生选拔

为保障生源质量采取的措施：一是加强对本院优秀本科生的宣传，吸引其报考本院研究生，并对特别优秀的研究生进行推免；二是加强对本省相关专业优秀毕业生的宣传工作，通过少数民族及退伍军人等相关优惠政策，吸引本省优秀生源报考；三是通过校友及网络宣传本学位点的优势吸引国内优秀生源报考；四是加强研究生的高水平展演活动，扩大学院影响力，吸引更多优质生源；五是提高毕业生实习实

践能力，加强与实习实践单位的沟通与合作，提升社会影响力。

生源情况：

时间	接收推免生（人数及百分比）	一志愿	调剂	跨专业	享受少数民族照顾政策	大学生士兵专项计划	总录取人数
		（人数及百分比）	（人数及百分比）	（人数及百分比）	（人数及百分比）	（人数及百分比）	
2021年	5 (16.13%)	12 (38.70%)	14 (45.16%)	1 (3.22%)	0	0	31

从上表可知，本学位点本年度第一志愿录取率较2020年度有所下降，少数民族与大学生士兵专项计划未能完成，本学位点将在今后的工作中，逐步调整目前的状况。

2. 思政教育

本学位点一直重视师生的思想工作，并取得一定成效。

学位点严格遵照《关于新形势下党内政治生活的若干准则》，进一步严肃了党内政治生活制度，“三会一课”暨主题党日活动考勤严格、内容规范，记录完整，处级党员干部民主生活会、党员专题组织生活会和民主评议党员制度按期组织、程序规范，批评和自我批评精准、深入，谈心谈话经常开展。积极推进党务公开，健全党内情况通报，尊重党员主体地位，落实党员知情权、参与权、选举权和监督权。将党史学习教育作为一项重大政治任务，及时召开专题会议传达学习习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，第一时间学习贯彻中央、省委党史学习教育动员会议精神。把“德育首位，育人为本”作为导师队伍建设的生命线，学院的党委会、党政联席会、

理论中心组学习、教职工大会、“三会一课”等会议都将师德专题教育列为会议内容和学习内容。

目前，学院有导师党员 9 人，研究生党员 31 人，其中导师党员分别隶属 2 个教工党支部，研究生党员隶属 1 个研究生党支部，各支部工作开展扎实有序。

学位点党员起到模范带头作用。硕导党员积极参加社会及学校艺术实践活动。如 2021 年 7 月庆祝中国共产党成立 100 周年云南师范大学文艺演出任务。2021 年 9 月开学典礼的演出活动，其中导师党员沈建鑫作为总导演，导师党员沈静开设《声乐》课程作为学校立项建设的首批课程思政示范课程。导师党员洪江、导师党员彭莉喜获 2021 年国家冷门绝学与国家社科基金年度立项。

3. 课程教学

本学位严格执行《音乐与舞蹈学一级学科博士、硕士学位基本要求》和《云南师范大学关于制定硕士研究生培养方案的实施意见》，开设学位基础课和专业必修课，由具有高级职称（含国家一级演员）或具有博士学位的硕士生导师承担。

核心课程主讲教师长期从事相关专业教学和科研工作，对专业知识具有较高的把握度，能够胜任课程教学。长期聘请外籍专家从事教学工作，邀请外校同行专家举办短期培训和讲座活动。

以云南本土特色音乐文化系列课程与传统音乐与舞蹈学相关课程相结合的原则，充分调动师资力量，使传统优势与特色优势相结合。

强调教学内容的学术性、前沿性、启发性，培养学生舞台实践与理论研究相结合的能力。教学过程规范，教学形式多元，理论探究与

实际运用并重，能够带动学生参与学习，注重与学生的互动，注重学生能力的培养，教学效果好，学生能撰写质量较高的课程论文，学生音乐会能呈现较高艺术水准。

在学校、学院两级督导听课及教学教案检查中，本学位点开设的课程因课程教案规范、教学方式灵活、教学内容新颖、教学手段创新而多次受到表扬。

长期坚持督导听课制度，为不断提高教学质量提供了有力保障。鼓励青年教师提升学历，效果显著。

4. 导师指导

本学位点研究生导师的选聘、培训、考核均有完善的程序和规章制度。学校制定了硕士研究生导师遴选办法，明确遴选导师的政治素质、学历学位、职称资格、项目课题、科研成果、学术水平、遴选程序等要求；学校每两年遴选一次导师，坚持标准，宁缺毋滥，保证研究生导师质量。学校组织新任研究生导师进行集中培训，培训内容主要包括国家学位授予政策、研究生培养政策和管理制度、学术道德和学术规范教育、研究生教学与学业指导方法等。学校制定了硕士研究生导师考核办法，每三年开展一次研究生导师考核，注重考核结果运用，根据考核结果等次分别做出相应处理。

本学位点不断健全导师指导研究生的规章制度，落实导师作为研究生培养第一责任人的要求。一是通过专家报告、优秀导师分享经验等多种形式，帮助研究生导师了解国家有关学位与研究生教育的方针政策，熟悉学校研究生招生、培养等规章制度。二是组织导师参加研究生培养方案的讨论、论证和制订，集体研究培养方向和课程设置，

根据培养政策变化修订培养方案，完善课程设置。三是建立研究生培养重要环节的制度规范，明确培养过程各环节的导师责任，特别是学位论文选题开题、写作修改中的具体任务。四是建立学业指导制度，加强导师对研究生的全程管理，注重对研究生的人文关怀和心理疏导，关心研究生的成长，定期检查研究生的课程学习和课外学习情况，对所指导研究生的就业选择和工作去向提出建议。

5. 学术训练

本学位点高度重视研究生的科研学术能力和创新能力的培养，鼓励研究生在学期间积极从事科学研究的基础训练。

近年来持续组织了研究生学术交流周，并举行系列讲座活动。极大的促进了学生科研能力的提升。

本年度目前组织了 3 场学术讲座，学生申请到校级科研立项 1 项。

6. 学术交流

学院鼓励研究生积极参与国内外学术交流与演出活动。其中本年度参加艺术实践交流 45 人次，参加学术交流 200 人次。学院为提升研究生的学术能力和创新能力，主办系列“研究生学术交流周”，邀请中央民族歌舞团、四川音乐学院、文山学院知名专家进行学术交流。

7. 论文质量

本学位点重视学位论文质量，严格以《云南师范大学研究生学位论文写作规范(试行)》《云南师范大学研究生学位论文评审实施细则》《云南师范大学研究生学位论文检测与评审工作暂行办法》等文件作为制度保障。严格执行论文开题、导师检查论文、学术不端行为检测、

100%双盲评审、预答辩、答辩、答辩后修改、学位论文定稿检测、学院学位评定分委员会及学校学位评定委员会审议等制度、环节。

2021年度学位点毕业生共31人，完成学位论文31篇。全部顺利通过答辩，其中2篇被评为校级优秀论文。2021年度省学位办抽检学位论文2篇，均为合格。

8. 质量保证

根据《云南师范大学研究生中期筛选考核办法(修订)》要求，本学科各专业的培养方案中均明确规定实行中期考核分流制度。在第三至第四学期从政治思想、课程学习、科研创新和健康状况等方面对研究生进行综合考核，按照“优秀”、“合格”、“不合格”三个等级进行评定，中期考核合格者方能进入论文选题、开题和撰写阶段。

除此之外，学院非常重视导师的管理，建立了研究生督导听课制度，对导师授课质量的提升有积极促进作用。

从近几年及本年度的状况看，对本学位点相关师生管理制度合理，对研究生培养质量及导师教学质量的提升起到促进作用。

9. 学风建设

学风建设作为学位点建设的重要方面，学院进行了长期的投入。并在学风建设中强调了分别从导师与学生的责任与行为入手，强调各自的规范。

在道德教育方面，制定了研究生导师责任规定、德育考核机制；在育德树人上，学院坚持树立研究生教育的“树人立德”意识，做到认真遴选导师，增强教育的实效性，加强研究生思想政治教育，重视

发挥导师对研究生思想和精神风貌的指导性作用。学生方面，学院按照德智体全面发展和理论联系实际要求，加强研究生思想政治教育，全面关注研究生的成长，让广大研究生在实践中立德树人，并通过制度健全与落实到每一位同学；每学期召开专题教育，针对学术论文质量、学风建设、学术不端等专题工作会议，力求切实有效的提高我院研究生思想素质水平和综合培养质量。

10. 管理服务

本学位点机构完备，管理人员配置合理，为学位点的管理服务提供了重要保障。学位点的管理依托学校研究生部、招生处、就业处等部门，学院配备专职研究生教学秘书与辅导员 1 名。严格执行云南师范大学《研究生管理规定》《研究生违纪处分规定》《研究生优秀学生干部评选办法》《研究生奖助工作管理实施办法》等规定，全面保障研究生如下权利：参与教育教学活动、使用教育教学资源的权利；参加社会实践、志愿服务、勤工助学、文体活动及科技文化创新等活动和获得就业创业指导的权利；申请奖助学金、助学贷款及评奖评优的权利；完成学业后获得学历、学位证书的权利；组织、参加学生团体，以适当方式参与学校管理，对学校与学生权益相关事务享有知情权、参与权、表达权和监督权；对处理或处分有异议，提出申诉，对侵犯其人身权、财产权等行为，提起申诉或诉讼权利。

11. 就业发展

本年度毕业研究生 31 人，毕业当年年终就业率为 100%。学生就业去向为党政机关 9.3%，教育单位 43.7%、其他事业单位 3.1%、民

营企业 25%、升学 6.2%、其他 15.6%。毕业生单位流向以教育单位为主，其他单位次之。

用人单位对学院毕业生的总体评价如下：教学水平较高，能够尽快熟悉教学业务，有能力、有素质尽快成为教学业务骨干；具有较强的工作能力和学习能力，工作主动性较强，能够主动承担单位分配的任务。

优秀毕业生在各自的工作岗位表现突出，2021 年度本学位点毕业生共 31 人。其中到学校就业的 14 人，党政机关 1 人，其他事业单位 1 人，民营企业 8 人，升学 2 人，其他 5 人。

以上毕业生均获得用人单位的一致好评。

12. 培养质量

学院高度重视研究生的科研学术能力和创新能力的培养，鼓励研究生在学期间积极从事科学研究的基础训练。近年来多次组织并承办了各种国内学术研讨会。本年度邀请中央歌舞剧院扎西顿珠、四川音乐学院孔磊、文山学院林远高等专家进行讲学 3 次，促进了研究生科研能力的提升。

学院鼓励研究生积极参与国内外学术交流与演出活动，本年度研究生在国内各级各类音乐技能比赛中获奖 25 项。其中国家级比赛获奖 2 项，省级比赛获奖 23 项。在校研究生获云南师范大学研究生科研创新基金 1 项。

（四）服务贡献

1. 科技进步

本学位点导师积极探索科技进步，并寻求科研成果的转化。

洪江教授的研究以云南释奠礼乐与洞经乐为核心，有多项国家级及

省部级课题立项，并在教学中坚持以科研促教学的理念，先后指导研究生完成多篇学术论文写作，并有多项研究生课题获立项。

杨琛副教授依托主持的国家级专项“冷门绝学”《中国西南少数民族管乐器制作技艺数字化传承研究》的研究，积极带领研究生进行田野调查及相关研究，提高了学生的科研及写作及田野调查能力，并取得显著成效。

2. 经济发展

本学位点在做好学科建设的同时，师生积极利用文艺特长，促进本区域的经济的发展。

例如持续开展帮助晋宁第六中学、呈贡实验学校开展课外艺术教育活动，从 2013 年至今，参加课外艺术教育志愿教学大学生 2000 余人次，受益学生已达 10000 余人次，项目已成为驻呈贡高校服务地方基础艺术教育发展的一个亮点。“音乐教育星愿基地”希望工程，该工作已经开展了三期，目前边疆地区小学的受益学生已达千余人次。

3. 文化建设

本学位点在立足教学的基础上，积极参加区域性文化建设，繁荣和发展了社会主义文化。

音乐舞蹈学院副院长，国家一级演员，硕士生导师何纾教授，近年来多次参加对外交流演出，弘扬中华优秀传统文化，开创与周边国家友好交流的新局面。何纾教授多次对外交流演出，弘扬了中华传统音乐文化，有利于促进中华文化走向世界，有利于扩大中华文化在国际上的吸引力和影响力。

云南省文艺精品创作扶持项目《西南联大组歌》，成为纪念西南联合大学成立暨云南师大建校 80 周年系列活动的亮点，成为云南师范大学艺术人才培养的重要实践平台。弘扬西南联大精神，激励广大师生不负韶华，不负时代，将自己的担当意识和家国情怀融入国家命运和民族前途之中。

二、存在的问题

1. 加强师资队伍建设，继续完善学科发展方向

配合各学科的均衡发展和人才需求，积极引进学院急需专业方向高层次人才，建立教师职称及学历提升的相关激励机制。整合相关学科的师资力量，调整师资队伍的配备状况，加强音乐与舞蹈学(创作)、音乐与舞蹈学(理论)各方向硕士生导师队伍的建设，实现学科方向的均衡发展。

2. 加强理论研究，推进国际化合作

切实提高师生对艺术理论的认识程度，加强师生的理论素养，提高思辨能力，并运用理论知识指导艺术实践。加强与欧美各国艺术教育机构的合作，借鉴和学习发达国家先进的艺术教育理念及方法，促进学生之间的艺术交流。积极利用云南独特的区位优势，拓展南亚东南亚各国的艺术交流活动。在下一步学科建设中，音乐舞蹈学将积极对接国家和区域经济社会的发展需求，立足西南边疆，充分发挥师范教育，融合骨干人才的专业特点，打造具有西南地区民族地域特色的高水平学科，凝练学科发展特色和优势。加强组织管理的各项工作，不断完善激励措施，培育一批具有科学精神和创新能力的团队，为一

流学科建设提供支撑，推进学科在国际国内的合作与交流。

三、下年度计划

在下一步学科建设中，本学位点将积极对接国家和区域经济社会的发展需求，立足西南边疆，并依托南亚、东南亚音乐文化资源，依托省级博士点培育的相关优势，打造具有西南地区民族地域特色的高水平学科，凝练学科发展特色和优势。

在此过程中，学院将积极搭建平台，继续做好硕士研究生师资队伍的培养工作。对内注重原有硕士研究生导师学历及职称的提升，对外大力引进具有高职称并具备高学历的师资队伍，特别是学科建设过程中急需的音乐教育、作曲理论等方向的博士，为全面建设具有高水平的硕士导师队伍努力。

运用多种途径，加强学院的学术氛围和艺术氛围，以提升学生的学术能力和艺术素质。改善目前演奏厅、琴房等与艺术教育密切相关的硬件设施，以达到提升育人环境的目的

高水平研究生的培养，是目前学科建设中重要的方面。学院将出台具体措施，同时为各方向研究生搭建平台，在研究生学习过程中，加强考博的引导、宣传，并积极外聘部分音乐与舞蹈学各方向的博士研究生导师到学院进行授课、讲座，为学院培养高层次研究生提供机会。

科研及教学水平的提高是下一步学科建设的重点工作之一。虽然在近几年的工作中，学院学科建设已经突破了多个空白点，多个国家级项目的成功立项，高层次出版社专著的出版，都显示出目前学科建

设的成果。但科研与教学水平仍有提高的空间。学院将依托中国西南及南亚、东南亚的音乐与舞蹈文化资源，对以上地域的歌、舞、乐展开系统研究，并通过各类项目，形成多个学术团队与教学团队，开创科研与教学相结合的创新团队建设新局面。

总之，学院将充分整合本学位点的学术资源，对音乐与舞蹈学学科整体作精心设计与规划。以师资队伍的建设、高层次学生的培养及教师科研教学团队的培养为核心，为一流学科建设提供支撑，推进学科的发展。