

学位授权点建设年度报告
(学术学位授权点)
(2021 年度)

学位授予单位	名称：云南师范大学
	代码：10681

授权学科	名称：戏剧与影视学
	代码：1303

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 2 月 25 日

编写说明

一、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容统计时间为报告当年的1月1日至12月31日。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师(同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写)。

四、本报告中所涉及的成果(论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等)应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

六、本学位点的研究生培养方案和学位授予质量标准文件需作为附件附在本报告之后

七、本报告文字使用四号宋体，字数不超过8000字，纸张限用A4。

云南师范大学于 2003 年获得广播电视艺术学二级学科硕士学位授权点，2011 年获得戏剧与影视学一级学科硕士学位授权点，2012 年入选校级重点学科建设项目。2017 年，在教育部第四轮学科水平评估中，我校戏剧与影视学评估结果为 C，并入选“十三五”校级一流学科建设项目；2018 年，入选为省级博士学位立项建设学科。本学位点依托我校传媒学院建设。

一、学位授权点基本情况

（一）目标与标准

1. 培养目标

培养适应社会主义现代化建设及云南边疆戏剧与影视事业发展需要，具有坚实专业实践基础和较高理论素养，富有创新精神和研发能力，能在高等院校、科研院所、党政部门、媒体机构和戏剧影视制作公司从事教学、科研、影视拍摄、文化宣传、网络新媒体创作等工作的高层次人才。

2. 学位标准

（1）获本学科硕士学位应掌握的基本知识

掌握马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想；掌握科学的研究与分析问题的方法；具备扎实的戏剧影视学理论和从事影视实践所需要的专业素养；熟练掌握一门外语，具备阅读本专业外文资料的能力。

（2）获本学科硕士学位应具备的基本素质

以社会主义核心价值观作为学习、生活准则，严格遵守学术规范，具有科学严谨、求真务实的创新精神和适时把控行业发展的能力。

硕士学位论文在理论或方法上要有所创新，材料翔实、推理严密、文字表达准确、符合规范，能体现作者较强从事科学研究工作的能力。

(3) 授予学位的基本条件

修满 35 学分，完成培养环节，学位论文通过匿名评审和答辩。

(二) 基本条件

1. 培养方向

(1) 广播电视艺术学

本方向特色为民族文化的影像传播创作及其研究。民族文化影像传播研究强调现代影像艺术与少数民族文化传播的现代性文化语境，注重研究现代影像艺术介质与少数民族文化传播的关系，探讨现代影像艺术对民族文化、民族意识的传播；现代影视艺术研究理论主要从现代影视创作理论、现代影像美学理论、电影史和民族志影像理论研究；实践上主要是从现代影视叙事艺术、影视导表演艺术、动画及新媒体影像制作艺术等三个层面展开。

(2) 播音与主持艺术

本方向主要研究领域包括播音主持艺术（突出民族语播音研究）、新闻语言和语言传播等几个方面。本方向立足于当代媒体语言生活，关注社会因素、媒介发展和受众需求对媒体语言运用的影响。从社会性、时效性、技术性、规范性、技巧性、策略性等方面系统研究媒体

语言传播理论以指导媒体语言传播实践，侧重于媒体语言传播的动态研究。

(3) 数字视听艺术

本方向主要研究视听艺术的技术和人文艺术的交叉互补关系，研究当代前沿科技下的视听表现、创作和传播方式；以点带面地以个案研究的方式对云南的民族文化数字视听传播进行整体性的思考，并在相关领域进行拓展性的反思和实践；积极开展民族文化微电影、数字动画、VR 虚拟真实项目研发等创作实践活动，在民族文化、公共文化建设的建设领域进行持续不断的努力和探索。

2. 师资队伍

(1) 主要师资队伍情况

本学位授权点共有教师 34 人（师生比为 1：1.5），其中硕士研究生导师 10 人（含 1 名校外导师），占全部专任教师人数的 29%，60%硕士生导师具有行业经验。学位点具有正高职称教师 5 人，占 15%，具有副高职称的 7 人，占 20%，具有博士学位教师 8 人，占 23%，具有海外学习经历教师 6 人，占 17%。

(2) 培养方向带头人与学科骨干

学位点有 3 名学科方向带头人，16 名学科骨干。其中有 6 名正高职称、5 名副高职称；8 名具有博士学位。部分教师学术兼职为云南省文学艺术界首届“四个一批”人才；中国高校影视学会会员，云南省电影电视评论学会会员；云南师范大学教学名师，国家级精品资源共享课程主持人。

(3) 师德师风建设

制定了《传媒学院师德师风建设实施方案》，印发了《云南师范大学传媒学院师德师风建设学习资料汇编》，组织全体教师学习讨论教育部《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》和《新时代高校教师职业行为十项准则》，把师德师风作为第一标准纳入教职工年度考核，未发生违反师德师风的情况。

3. 科学研究

本学位点在 2021 年度共发表科研论文 13 篇，其中 CSSCI 来源期刊（含扩展版）6 篇，北大核心 4 篇，出版学术著作 1 部，申请国家级项目 1 项，省级项目 1 项，科研获奖 1 项，共计获得科研经费 134 万元。

4. 教学科研支撑

(1) 教学科研平台

学位点拥有的研究生学习与科研平台有：“国家语言文字推广基地”（部级）“云南省舆情研究基地”（省级）“中广联合会媒介融合研究基地”（省级）。拥有的实习与实践基地有：云南广播电视台（共建“国家级大学生校外实践教育基地”）、云南日报社、昆明电视台，云南出版集团融媒体中心等。

(2) 实验室与馆藏资源

学位点拥有云南省级媒介融合与讯息传播实验教学中心，具有 30 间设备先进、功能完备的实验室，总面积达到 3470M²，设备总价值为 1300 余万元。校图书馆现有中文藏书 101.5 万册，外文藏书 1.87

万册，国内专业期刊 2698 种，国外专业期刊 641 种，拥有中文数据库 9 个，外文数据库 4 个。

5. 奖助体系

(1) 制度建设

学校先后制定和实施了《云南师范大学研究生奖学金综合评定实施细则》、《云南师范大学研究生国家奖学金评选办法》等奖学金文件和《云南师范大学红河助学金评选办法》等助学金文件，本学科硕士点严格遵照和执行学校的硕士研究生奖助政策和管理办法。

(2) 奖助水平

学校层面不同类别和级别的奖助水平各有不同：国家奖学金每人 2 万，省政府奖学金每人 1 万，研究生学业奖学金分 0.8 万、0.5 万和 0.3 万三个层次，校长奖学金 0.6 万，国家助学金 0.6 万，红河助学金 0.4 万，国家助学贷款 0.6 万。

(3) 奖助覆盖

本学位点国家奖学金获奖人数 1 人，覆盖面约为 2%（戏剧与影视学三个年级在校生共 60 人）；学位点省政府奖学金本获奖人数 1 人，覆盖面约为 2%（戏剧与影视学三个年级在校生共 60 人）；学业奖学金 100%覆盖新生。国家助学金覆盖我校研究生招生计划的所有全日制研究生；红云红河助学金按照学校当年相关文件组织申报，家庭贫困学生优先；国家助学贷款所有学生都可申请，覆盖面视每年实际申请和获得情况而定。

(三) 人才培养

1. 招生选拔

(1) 报考数量与生源结构

本学位点 2021 年报考总人数为 94 人，录取 10 人，录取比例为 10%。录取学生中，调剂考生占比约为 50%；录取的考生中，男生 3 人，占比 30%，女生 7 人，占比 70%。

(2) 生源质量保障措施

首先，在学校及学院网站刊登招生信息，提高知晓度；其次，利用国家语言文字推广基地、中广联合会媒介融合研究基地以及大学生电影节、学术论坛等方式对外宣介招生政策；最后，提升研究生人才培养质量，提高学生就业率，通过毕业生的口碑效应以及用人单位的满意度来吸引考生。

2. 思政教育

(1) 思想政治理论课开设与课程思政

● 学位点开设了 36 学时的《中国特色社会主义理论与实践研究》公共课；定期派出相关教师参加由中国人民大学举办的“马新观”培训，促进课程思政建设；依托中广联合会媒介融合基地马新观研究所，将马新观理论研究与学科建设相结合。

● 将党史学习教育与课程思政建设相结合，邀请丁柏铨、丁和根、赵卫防等知名教授为学院师生开展《与时俱进的百年——中国共产党新闻思想》《从新主流大片看中国电影的美学升级》等 4 场专题讲座。

(2) 研究生辅导员队伍建设

学院配备了 1 名研究生专职辅导员，负责学院研究生的日常管理

与思想政治教育。

(3) 研究生党建工作等做法与成效

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以组织建设、制度建设、队伍建设为重点，以主题党日、学建活动为载体，开展研究生党史学习教育，充分发挥研究生基层党支部的战斗堡垒作用。研究生党支部目前党员 38 名，其中戏剧与影视学正式党员为 6 名，预备党员有 9 名，入党积极分子有 15 名，设有支部委员会，支部委员 2 名。2021 年 7 月，获云南师范大学传媒学院“优秀党支部”。

3. 课程教学

(1) 核心课程及主讲教师

遵循经典性、前沿性、特色性的课程设置理念，根据培养目标构建“学位公共课”“学位基础课”“学位专业课”等模块组成的课程体系。设置了《传媒艺术史论》《传媒艺术研究方法》《影视文化研究》《语言传播导论》《数字视听技术前沿》《影视叙事研究》《民族文化传媒化研究》《影视语言学》等核心课程。核心课程主讲教师均为硕士生导师，或具有高级职称或博士学位的教师，大部分主持过国家级、省部级项目，长期从事相关专业教学和科研工作，能够胜任课程教学工作。

(2) 教学质量和持续改进机制

●课程教学均按照教学大纲进行教学，部分课程选择两位以上具有副高级职称且熟悉所授课程内容的教师任教。

●实行校院两级督导制度，定期对研究生教学进行质量跟踪。

- 根据期中教学检查发现教学质量问题，及时做出整改。
- 通过每年一次的教学技能比赛，提高教师课堂教学质量。

(3) 课程与教材建设

学位点课程设置即紧跟影视与新媒体学科前沿，又紧密围绕民族影视视听艺术特色，课程结构坚持三年一大改、一年一小改修订原则。课堂使用教材优先选择“马工程”、国家“十三五”规划教材或行业公认优秀教材。

(4) 教学成果奖励

学位点三项教学成果获得校级教学成果奖，分别为：《项目制导向的影视创作实践教学团队建设》（二等奖）《动画专业“工作室+项目”实践教学培养模式探索与研究》（三等奖）《播音与主持艺术专业实习实践创新体系探索》（三等奖）。

4. 导师指导

(1) 导师选聘、培训与考核情况

按照《云南师范大学硕士研究生指导教师遴选办法（修订）》每年遴选一次导师（校外导师也参照此办法参与遴选）。2021年度，学位点开展了8次硕士生导师培训，一名博士被遴选为戏剧与影视学专业导师。同时，遵照学校相关制度，对位点对研究生指导教师进行了考核，考核结果均为合格。

(2) 制度要求和执行情况

本学位点落实导师作为研究生培养第一责任人的要求，从以下三个方面健全导师指导研究生的规章制度：

●组织导师参加研究生培养方案的讨论、论证和制订，集体研究培养方向和课程设置，根据培养政策变化修订培养方案，完善课程设置。

●建立研究生培养中重要环节的制度规范，明确培养过程中各环节导师的责任，特别是学位论文选题开题、写作修改中的具体任务。

●建立学业指导制度，加强导师对研究生的全程管理，注重对研究生的人文关怀和心理疏导，定期检查研究生的课程学习和课外学习情况。

(3) 导师岗位管理制度建设和落实情况

目前，云南师范大学出台了《云南师范大学研究生指导教师管理暂行办法》（云师大研〔2017〕2号）《云南师范大学硕士研究生指导教师考核办法》（云师大研〔2019〕18号）《云南师范大学全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》（云师大研〔2019〕18号）等导师岗位管理制度，学位点严格按照上述制度开展工作。

5. 学术训练

(1) 培育学生的教学能力

鼓励学生申报各种级别的研究生科研训练项目，组织学生参加研究生课堂教学技能比赛、研究生学术论坛比赛等学术活动，在参与项目研究过程中提升学术素养。2021年，有4名学生在校级课堂教学比赛中获得一等奖和三等奖，有1名学生在校级“学术论坛”比赛获得三等奖。

(2) 提高学生的科研能力

2021年，有5名学生获得云南师范大学校级研究生科研创新基金资助，并完成结项。鼓励学生参与导师课题，学位点的7名老师近几年都让在读研究生参与田野调查与数据分析的教学实践，最后的硕士学位论文也以导师的课题阶段性成果呈现。

(3) 加强科研融合条件保障

依据《云南师范大学传媒学院科研管理办法》，学位点每年拿出5%的学科建设经费用于资助研究生开展田野调查、参加学术论坛等活动，鼓励导师举办读书会、工作坊、学术沙龙形式将给研究生分享最新研究成果，鼓励学生积极参与导师科研项目。

6. 学术交流

受疫情影响，2021年度，学位点研究生赴国外与省外参与国内外学术交流减少，多数参与了省内与校内学术交流。依据《云南师范大学传媒学院科研管理办法》，学位点每年拿出5%的学科建设经费用于资助研究生参加学术培训和学术会议（论坛），学位点2021年举办7场学术讲座，其中有6场讲座主讲人为国内知名专家。

7. 论文质量

(1) 学位论文抽检和评审情况

根据《云南师范大学研究生学位论文写作规范（试行）》等文件精神，研究生学位申请者的论文都必须进行双盲评审。学校研究生部负责从当年申请硕士学位的研究生中抽选50%的学位论文送教育部（20%）和省外专家（30%）进行盲审，50%论文由学位点送省内第三方高校专家进行盲审。

(2) 学位论文质量分析

本学位点 2021 年共授予学位 16 名，在毕业论文外省盲审、省内评阅、校内专家评阅阶段通过率为 100%，均已顺利通过硕士毕业论文答辩。毕业答辩总体评价为“优”的 2 人，占总人数的 13%；总体评价为“良”的 6 人，占 37%；总体评价为“中”的 8 人，占 50%。

8. 质量保证

(1) 制度保障

为保障研究生毕业论文质量，云南师范大学制定了《研究生学位论文检测与评审工作暂行办法》《云南师范大学研究生学位论文作假行为预防及处理暂行办法》《云南师范大学研究生优秀学位论文评选办法》（修订）。

(2) 程序保障

严格按照“学位论文开题”“论文中期考核”“论文预答辩”“论文资料审核”“学术不端首次检测”“双盲送审”“学位论文答辩”“学术不端定稿检测”“学院学位评定分委员会评议”“学校评定委员会审议”10 道流程，严格把关学位论文质量。

(3) 强化指导教师质量管控责任

根据《云南师范大学研究生指导教师管理暂行办法》，导师是学生论文指导的第一责任人，学生如因学位论文盲审与毕业答辩未过，或者出现剽窃现象时，指导教师应负相应责任。学位点会根据其责任大小给予研究生名额缩招或停招处理，严重者会取消其指导教师资格。

(4) 分流淘汰

根据《云南师范大学研究生中期筛选考核办法(修订)》要求,本学科各专业的培养方案中均明确规定实行中期考核分流制度。

在第三至第四学期对研究生进行中期考核,中期考核合格者方能进入论文选题、开题和撰写阶段。近五年来,所有参加中期考核的研究生均顺利通过考核,合格率达到100%。在开题报告、中期检查、学位论文查重、专家匿名评审、预答辩等培养环节严格把关,达不到规定的要求者延期毕业或不授予学位。2021无研究生申请延迟毕业。

9. 学风建设

(1) 学术规范教育措施

●加强思想政治教育。在研究生入学教育、培养的各个环节加强研究生学术规范教育,帮助研究生树立正确的价值观,端正学术态度、恪守学术道德和学术规范。

●严格开题和答辩程序。学院及研究生导师严格监控研究生学位论文的开题报告、学位论文预答辩、学位论文抽检隐名评审及研究生毕业答辩各个培养环节。学位论文完成后,使用学术监测系统对其进行检测,根据监测报告进行论文修改,并按相关程序组织专家评阅。

●严肃处理学术不端行为。根据学校制定的《云南师范大学研究生违纪处分暂行办法(修订)》《云南师范大学研究生学位论文写作规范(试行)》等制度,加强研究生学术不端管理。对有学位论文作假行为的研究生,视情节严重程度,采取通报批评、暂缓学位论文答辩、取消学位论文答辩资格、取消学位、注销学位证书等纪律处分。

(2) 学术不端情况

近五年来，本学位授权点的研究生学位论文经过严格两次（送专家盲审前与定稿）查重检测，未发现有学术不端行为。

10. 管理服务

(1) 专职管理人员配备情况

学院配备了专职研究生辅导员 1 名，负责研究生的日常管理与思政政治辅导工作；配备专职研究生教学秘书 1 名，服务教师与研究生的日常教学。

(2) 建立了研究生权益保障制度

● 设立研究生工作专项经费。经费由研究生工作部负责管理，按年度向学院划拨，学院研究生工作专项经费由主管经费审批的院领导负责，做到专款专用，确保经费使用规范有效。

● 设立“三助一辅”岗位。通过受理研究生助学贷款、联系“三助一辅”和其它形式的勤工俭学岗位，帮助研究生缓解学习、生活压力；对个别突发重大疾病、遭遇重大变故的研究生给予一定的困难补助；审核申请国家助学贷款研究生的申请资格，对研究生进行诚信教育。

● 成立了研究生会。积极组织研究生开展各种自我教育、自我管理、自我服务和自我监督的有益活动，沟通学院各部门与研究生联系，充分发挥桥梁和纽带作用。

● 关心学生生活。协助学校计生办对全校研究生婚育工作进行宏观教育管理，研究生在读期间怀孕，影响正常学习的，需按相关规定休学，对于违反国家计划生育政策的将给予处分。

(3) 在读研究生学习满意度调查情况

根据 2021 年调查数据，戏剧与影视学专业研究生对教师课堂授课满意度为：87.5%的同学表示非常满意，8.6%表示满意，3.2%表示基本满意，0.7%表示不满意。

11. 就业发展

(1) 就业率与就业去向

戏剧与影视学专业 2021 届就业率为 100%，毕业生就业去向为：事业单位教育行业 10 人，占比 63%；机关及其他事业单位 3 人，占比 19 %；国有企业及其他企业 2 人，占比 12%；部队 1 人，占比 6%；总的来看，从事事业单位教育行业的人数最多。

(2) 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查情况

学位点开展了毕业生用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查，2021 届戏剧与影视专业共毕业 16 人，发放问卷 16 份，回收问卷 14 份，回收率为 88%。从用人单位对毕业研究生的评价来看，思想素质、文化素质、专业素质、身心素质、职业素质满意率均为 95%。毕业生对所从事的工作岗位的满意度为：非常满意 17%，比较满意 72%，不满意想调换工作 11%。该专业毕业生主要去向为高校、机关宣传部门、部队文职等，毕业生从事工作与专业匹配度较高。

12. 培养质量

2021 年，本学位点的 16 名学生获得了硕士学位，顺利毕业。对于在读学生，学位点鼓励其申报各种级别的研究生科研训练项目，组织学生参加研究生课堂教学技能比赛、研究生学术讲演比赛等活动。

在 2021 年度学术讲演比赛中，2020 级研究生龙文武同学获得校级三等奖。本年度，有 5 名学生获得云南师范大学校级研究生科研创新基金资助，10 余位学生参与了导师项目，多数研究生跟随导师进入校企合作的影视公司，了解业界前沿动态，展开实习实践。

（四）服务贡献

1. 科技进步

学位点教师在虚拟现实技术应用研究领域、人工智能图像识别领域以及语音智能识别领域开展应用研发，获得一项实用新型专利技术——一种移动互联网教育自适应数字教材教学结构。根据研究成果为南方电网开发了“基于语音交互的通用机房智能行为机器人”项目，该技术已应用于曲靖云南电网分公司和大理云南电网分公司，目前运行良好。

2. 经济发展

2021 年度，学位点的国家语言文字推广基地开展“推普助力乡村振兴”活动，组织全国大学生暑期社会实践志愿服务团队（云南师范大学）赴迪庆州德钦县升平镇及云岭乡红坡村，对当地群众开展推广普通话志愿服务；同进，举办“直过民族”普通话培训班，培养少数民族普通话人才。

3. 文化建设

学位点教师积极与中宣部、央视纪录片频道、云南省委宣传部等单位合作，带领学生拍摄了多个影视项目，部分节目入选国务院办公厅五洲传播中心“中国故事 国际传播”推广项目，同时被国家

广电总局评为优秀国产纪录片。如微视频《山外来的陌生人，成为咱的村里人》，该片在新华社客户端第一天推送播放量就达 100 万+，荣获 2021 届深圳青年影像节“建党百年”单元最佳纪录片大奖。

二、存在的问题

（一）学生培养数量不足、质量不高

本专业研究生培养规模较小，不足以满足行业、产业和社会发展对本学科人才的需求。在戏剧与影视领域工作的业绩突出的优秀毕业生不多。研究生参与国内专业竞赛以及获奖的偏少，从事科研工作并取得质量较高科研成果的更少。学位点教师获得省部级教学成果奖的几乎没有。

（二）科学研究与学术交流滞后

缺乏领军性学科带头人，高水平的学术论文、教材和科研奖项少，支撑学科的科研实力薄弱。学位点承办的学术会议和学术交流活动不足，与国内外其他高校的学术交流与合作力度不够，学科视野和成果层次需要进一步提升。

（三）学科支撑条件薄弱

学位点缺乏省部级以上教学科研平台，学院资料室中涉及本学科的图书资料不足，没有本学科相关的自建数据库。

（四）生源质量不高

近五年所招的硕士研究生，其本科毕业院校多数为省属二本高校或独立学院，211 院校毕业的几乎没有。生源质量短板在一定程度上制约了研究生的学习能力和科研视野，进而影响到了就业率。

三、下年度计划

（一）提高研究生培养层次

以完善培养方案为抓手，优化课程结构，加强教学质量监控；将理论教学与实践教学有机结合，支持学生参与国内外学术交流活动与专业比赛；加强导师团队建设，鼓励专业教师积极申报省级优质课程。

（二）加强导师队伍建设

通过建立专家工作站、柔性引进等方式引进本学科的高层次人才，通过“内培外引”方式培养学科内师资，进而建立一支学科结构、职称和学历结构合理，梯队明显的导师队伍。

（三）促进科研成果产出

以学科建设特色为主要着力点，加强科研团队建设，支持高水平成果（论文、项目与著作）的经费支持力度，积极举办高水平国内外学术会议或论坛，营造教师乐于从事科学研究的氛围，建立鼓励教师从事科研的激励机制。

（四）提升学科支撑条件

扩大学科图书资料的购买数量，积极申请省级教学科研平台或研究基地；加大经费投入，争取建立学科自有数据库；在现有基础上，合理扩大研究生招生规模。