

学位授权点建设年度报告
(学术学位授权点)
(2021 年度)

学位授予单位	名称：云南师范大学
	代码：10681

授权学科	名称：美术学
	代码：1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 2 月 25 日

编写说明

一、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容统计时间为报告当年的1月1日至12月31日。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师(同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写)。

四、本报告中所涉及的成果(论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等)应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

六、本学位点的研究生培养方案和学位授予质量标准文件需作为附件附在本报告之后

七、本报告文字使用四号宋体，字数不超过8000字，纸张限用A4。

一、学位授权点建设情况

（一）目标与标准

1. 培养目标

美术学一级学科硕士学位授权点培养学术型与学术应用型高级专门人才。本学位授权点培养的学术型与学术应用型硕士研究生主要面向大中专院校、中小学等教育机构，美术馆、博物馆、文化馆等文博机构，地方文联、美协、画院、画廊等文化艺术主管机构及经营传播机构。

2. 学位标准

本学位点依据国务院学位办印发的《一级学科博士、硕士学位基本要求》，结合本学特点，制订了美术学学位授予质量标准文件。学术型：培养具有较好的人文社会科学知识基础，较系统地掌握美术史与美术理论知识；了解本学科的基本历史与现状，掌握美术创作的技能。立足云南边疆少数民族地区社会文化发展，具备独立进行学术研究的能力。能够胜任美术学及相关领域的创作、研究、教学等方面工作的高级专门人才。

学术应用型：培养具有扎实的创作能力，了解中外美术历史，熟悉本专业的创作理论与技法，熟悉本专业的材料性能，立足云南边疆少数民族地区社会文化发展，能创作高质量的美术作品，并具有较高的阐释本专业实践问题的理论水平。能够在高等专业院校或其他艺术部门从事创作与教学工作的高级专门人才。

（二）基本条件

1. 培养方向

经过多年建设，在一级学科层面形成了三个培养方向：

(1) **美术历史及理论方向**。本方向特色是以中、西经典美术理论为学术工具，以国际前沿美术理论成果为坐标，将民族传统文化背景下的本土特色美术作为主要研究对象。

(2) **中国画方向**。本方向在中国画理论与创作研究的基础上，结合云南民族文化和自然资源特色，拓展中国工笔画和中国写意画艺术的创作语言。

(3) **绘画方向**。本方向下设油画和版画两个研究方向。油画方向注重研究油画的语言形式对云南民族文化特色及区域特色的表现；版画方向主要以丝网版画、石版画、铜版画及黑白木刻作为主要研究对象，同时研究丰富的云南民族文化，从内涵到形式上进行探索，进一步拓展版画的表現语言。

学科方向与优势特色

本学科下设美术历史及理论、中国画和绘画三个方向。各学科方向立足云南边疆少数民族地区特殊的地域文化环境，形成了具有云南特色的美术理论、创作及教学研究的学科特色。

2. 师资队伍

本学位授权点的教师团队以美术学院美术系及相关专业专任教师构成。本学位授权点硕士生导师队伍结构合理，创作能力强，科研成果丰硕。在学历结构上，具有博士学位4人、硕士学位6人。在职称结构上，教授8人（含兼职2人），副教授6人、讲师1人。

方向带头人情况。

“美术历史及理论”方向带头人蒋永文，教授，硕士研究生导师。毕业于云南大学，获文艺学硕士学位。教育部高等学校中文专业教学指导委员会委员，中国《文心雕龙》学会理事，云南省大学语文研究会会长，云南省诗词学会常务理事。

“中国画”方向带头人戴杰，教授，硕士研究生导师。主要从事中国画创作及理论研究，中国美术家协会会员，云南省文联委员，云南省美术家协会中国画艺委会副主任，云南省政协特聘艺术家，云南省美术书法研究院特聘研究员，云南省文史研究馆书画院特聘创作员。作品入选第十届、十一届全国美术作品展，多次入选省级、国家级美术作品展并获奖。

师德师风建设做法与成效

(1) 师德规范深入人心。经过师德师风相关纪律法规的广泛学习宣传，通过师德师风问题大讨论暨师德师风责任书的签订，教育部高校教师职业行为“十项准则”以及“红七条”等制度在学院深入人心，教师们对相关规范做到了心知肚明，并能够在教书育人实践中认真践行。

(2) 敬业奉献成为共识。持续推进的师德师风建设，带来了教师们工作状态的显著变化，认真履职尽责、悉心指导学生正成为导师们的共识，他们任劳任怨、倾心奉献，“身上有正气，心中有大爱”，在学业上严格要求的同时，还注意关心爱护学生，关注学生的思想动态和生活状态，鼓励学生参加社会实践，践行社会主义核心价值观。

(3) 育人环境风清气正。学院领导班子以身垂范，始终坚持依纪依规议事决策和公开公平透明的工作机制，以教师思想政治工作和师德师风建设为核心，注意加强纪律规矩及廉洁自律教育，坚持用规章制度管人管事，奖惩清楚、纪律严明，通过制度执行营造起了风清气正的良好政治生态和育人环境。

(4) 立德树人成效明显。在导师们的言传身教下，学院研究生们关注学术动向、富有家国情怀，大多具备强烈的社会责任感和奉献精神，育人成效显著。

3. 科学研究

本学位点 2021 年度在研国家社科基金课题 1 项，在研省级课题 2 项，申报立项省部级课题立项 3 项，省级专业学位研究生导师团队 1 个，省级研究生优质课程立项 3 门，省级专业学位研究生教学案例库项目立项 1 项，以上教学科研项目总经费 41 余万元。发表 CSSCI 论文 3 篇，5 幅作品发表于《光明日报》、《甘肃社会科学》等刊物。教师作品入选国家级展览 6 项，省级展览 93 项。

4. 教学科研支撑

本学位点美术领域、艺术设计领域建有木版画实验室、石版画实验室、铜版画实验室、丝网版画实验室、木工实验室、金工实验室、陶艺实验室、摄影实验室、计算机实验室共 9 类 10 间实验室。建筑面积共计：1425.62 m²，套内面积共计：936.68 m²。另建有国画临摹室 1 间（教学面积 129.00 m²，库存各类仿真画及教学设备 96 件，总价值约 36 万元），智慧教室 1 间（教学面积 107.88 m²，各类设备总价值约 19 万元）及 1 个众创中心（教学面积 725.00 m²）。此外，本学位点美术领域、艺术设计领域建有图书室一间，使用面积 89.39

平方米，藏书 2395 册（套），总价值约 45 万元。

仪器设备总值（万元）	204.54298
代表性仪器设备名称	激光照排机、平起式半自动精密丝印机、真空吸附平板雕刻机、3D 打印机、木版机
实验室总面积（M2）	936.68

5. 奖助体系

本学位点严格执行云南师范大学《研究生奖学金综合评定实施细则》《研究生国家奖学金评选办法》《研究生省政府奖学金评选办法》《校长奖学金评选办法》《学业奖学金管理暂行办法》《伍达观教育基金优秀研究生奖学金评选办法》《研究生国家助学金评选办法》《红河助学金评选办法》等奖助政策和管理办法。

奖学金中，国家奖学金覆盖面为 2%，省政府奖学金覆盖面为 2%，华藏奖学金覆盖面 0.3%，伍达观奖学金覆盖面为 1%，校长奖学金覆盖面为 1%，学业奖学金覆盖面研究生一年级时为 100%（全覆盖）、研究生二年级和三年级为 50%。助学金中，国家助学金的覆盖面为非在职不带薪研究生数的 100%，红河助学金的覆盖面为 2%。此外，国家助学贷款所有学生都可申请，覆盖面因每年实际申请和获得情况而定。

（三）人才培养

1. 招生选拔

为保证生源质量，本学位点自 2020 年起，对报考及调剂本学位点的考生的前置学科进行了专业限制，要求报考本学位点考生本科专业必须与所报专业一致或相似，并在《2021 年云南师范大学硕士研究生招生简章中》明确规定，同时要求调剂本学位点的考生，原报考专业及考试科目与调剂专业一致或相似。通过以上措施，很好的保证

了生源质量，为培养高水平、高层次人才提供了保障。

招生和学位授予情况

学位点名称	项目	2021年
美术学	研究生招生人数	16
	其中：全日制招生人数	16
	非全日制招生人数	0
	招录学生中本科推免生人数	1
	招录学生中普通招考人数	15
	授予学位人数	7

2. 思政教育

本学位点加强发挥战斗堡垒作用。让政治站位高，作风正派，工作负责，能联系群众，能深入学生中开展思想政治工作，具有奉献精神，支部由党员教师担任党支部书记，强化党支部领导班子建设。加强政治理论学习，提高支部党员的思想素质。学生党支部经常性地把加强学生党员的政治思想素质的教育作为加强党支部建设的一项重要措施来抓，激励党员发挥先锋模范作用。严格党内生活，发挥对党员的教育、管理和监督职能。经常开展批评与自我批评，认真抓好民主评议党员环节。认真开展“三会一课”和主题党日活动，将党员教育落在实处。组织研究生党员微党课比赛成效显著。

研工队伍由学院的书记院长为主要负责人，配备1名专职副书记分管学生日常教育管理，1名副院长分管学生教学培养，1名专职研究生辅导员。研究生培养实行导师负责制，建立了导师每周报送考勤制度、研究生请销假制度和导师立德树人管理制度，保障研究生权益和合理诉求。通过问卷调查，在校研究生满意度93.66%。

3. 课程教学

(1) 核心课程及主讲教师

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介 (不超过 100 字)	授课语言
1	美学原理	必修课	2	刘连杰	教学要求：学习掌握美学的基础知识、基本原理，理解体会美学理论对艺术问题的研究与分析；以课堂讲授教材内容为基础为线索，安排学生课前课后自学任务，加强学生的讨论与教师的答疑，重视作业训练，理论联系实际的作用。	中文
2	绘画理论研究方法	必修课	2	刘连杰	本课程是硕士研究生的学位基础课。本课程以历史发展为经，以流派更迭为纬，系统地介绍西方绘画理论思潮和批评方法，梳理从传统研究方法向现代研究方法转变的社会语境和时代意义，呈现绘画史与哲学史、绘画创作与绘画理论的互动交融过程。	中文
3	中外美术比较研究	必修课	2	杨江波	中国画重“计白当黑”，有“虚无”之美学，西方美术重实，重视理性之科学；中国文人画重视水墨黑白，不贵五彩，而西洋画则以油画见长；中西艺术由于地理、文化等原因而使得审美风格产生不同，当然，近代以来东西方文化互相交融，中西艺术产生了一些新的变化。	中文
4	论文写作指导	必修课	1	刘连杰	本课程旨在培养研究生的学术研究能力和创新意识，是对学生从事科学研究的初步训练，使得学生对学术论文的基本概念、写作方法及过程有一个清晰的认识，并培养思考的习惯和研究的能力。	中文
5	云南民族民间美术研究	必修课	2	樊涌	本课程学习中国剪纸的历史发展及运用，通过实践练习掌握基本技法，学习云南少数民族民间美术发展现状，学习实践傣族民间剪纸制作方法，运用掌握的剪纸技艺进行探索性创作。	
6	中国书画论著精读	必修课	2	杨江波	本课程为研究生的学位专业课，重在梳理、阐释美术史论专业的必读书籍，以期帮助学生提升总体把握、检索利用美术文献的能力。本课程为进入学术研究的入门之钥，在全面梳理中国古代书画论著的同时，抓住古代社会思想生成变化的几大关捩，区分详略，对古代书画论著中的闪光思想详加剖析，以突显古代书画理论发展史的大致线索。	中文

7	西方现当代美术理论研究	必修课	2	方婷	围绕现当代重要的艺术话题展开专题讨论，选取西方现当代美术理论中重要的艺术理论家和哲学家进行详细的思想梳理和理路分析，并结合艺术史和艺术哲学研究的前沿的动态，选择与之相关的重要学术论著进行阅读和讨论，探寻其学术路径，整体上勾勒出西方现当代美术理论的轮廓。	中文
8	美术批评原理与方法	必修课	2	方婷	梳理西方美术理论中重要的批评原理和方法，如，图像学批评，语言学批评，形式主义批评，印象式批评等，将其与学术思潮对应起来研究；分析不同美术批评思路的学术来源，思考其形成和流变的过程；运用这些重要的美术批评原理和方法展开具体现象和个案的思辨与讨论，确立问题的立场，建构当代语境下美术批评的概念体系和问题逻辑；同时，在理论和批评失语的作品和现象中，建立一种更为独特、包容、自由的研究视角。	中文
9	中国画写生	必修课	2	王爱英	中国画写生是硕士研究生的一门重要专业课程。作为一门写生课，其独特的东方哲学思维与形式语言是其他写生方式无法替代的。整个写生过程即为观察和表现自然物象与自我内心观照的有意味之融合，注重表现物象的意向造型与灵魂气质。研究生中国画写生课程的目的在于让学生充分观察和理解物象的结构，尽量摒弃物象表面的光影及明暗效果，而着重刻画其内在结构与气韵，真正掌握客观物象的形态本质。整个观察、刻画、提炼、取舍的过程都需要澄怀味象，潜心体察与琢磨。	中文
10	中国画技法研究	必修课	2	朱平	本课程主要围绕中国画基本技法研究来展开，通过对中国画技法的系统学习和研究，使学生熟练掌握中国画的基本技法。通过本课程教学，让学生系统地掌握中国画的基本理论与技法，培养中国画的观察方法、思维想象与创造能力，深入学习中国画的绘画语言和基本技法，掌握和使用中国画的基本技艺进行创作。	中文

11	中国画创作	必修课	2	戴杰	通过本课程的学习，使学生了解中国画的发展历史及当前的创作现状，掌握传统中国画的作画过程及创作方法，并能够根据写生的素材和已经掌握的笔墨技法进行中国画的创作。	中文
12	绘画技法研究	必修课	2	杜龙琪	本课程从油画的历史脉络讲起，讲解油画在不同发展历史过程中所产生的各种绘画风格和语言方式。使得学生对油画语言具有全面的理解和认识。通过临摹、借鉴、写生的方式，对不同语言风格的产生原因、典型特征、美术史和造型意义有较为深入的认识和理解。在油画习作与创作中能够加以运用。	中文
13	绘画创作研究	必修课	2	马惠龙	对油画的不同语言风格进行学习，拓宽学生的视野和提高学生的语言表达能力。	中文
14	中西方审美文化专题	选修课	1	刘连杰	本课程是主要人文课程，旨在提高学生的人文素养。文化史是人来生活历史的直接表现，提炼了每个时代的时代精神与文化传统。通过该门课程的学习，使学生能够较全面、系统地掌握中西方文化史的主要内容和发展历程，正确地理解和分析传统文化与现代文明的源流关系。从更高的高度看待中西关系，将所学知识转化为艺术创作的灵感。本课程旨在通过教学，介绍、探讨中西方文化最主要的内容、特征，使学生对中西方文化有一个基本而系统的了解，为进一步认识、研究中西方文化打下基础。	中文
15	美术课程与教学论	选修课	1	翁滇林	本课程是主要人文课程，旨在提高学生的人文素养。文化史是人来生活历史的直接表现，提炼了每个时代的时代精神与文化传统。通过该门课程的学习，使学生能够较全面、系统地掌握中西方文化史的主要内容和发展历程，正确地理解和分析传统文化与现代文明的源流关系。从更高的高度看待中西关系，将所学知识转化为艺术创作的灵感。本课程旨在通过教学，介绍、探讨中西方文化最主要的内容、特征，使学生对中西方文化有一个基本而系统的了解，为进一步认识、研究中西方文化打下基础。	中文

16	艺术管理与策展	选修课	1	刘菁	该课程旨在强调将展览策划的理论与知识在实践中的应用，课程以理论为基础，就与展览策划相关的题目展开研究与讨论。包括：从策展想法的酝酿、艺术史的理论支撑、艺术场域的调查研究、空间的选择整合与利用，到不同机构的应对与协调、与艺术家的沟通、批评与说明文本的筹备、公共教育项目，等等一些列问题的讨论与探究。	中文
----	---------	-----	---	----	--	----

(2) 本学位点根据《云南师范大学关于制定硕士研究生培养方案的实施意见》，开设学位基础课和专业必修课，由具有高级职称的硕士生导师承担。长期聘请一线优秀中小学教师从事教学工作，邀请外校同行专家举办讲座活动。以云南本土特美术系列课程为学科特点，充分调动师资力量，使传统优势与特色优势相结合。本学位点强调教学内容的学术性、前沿性、启发性，培养学生理论与实践结合的能力。规范教学过程，教学形式多元，能够带动学生参与学习，加强学生实践教学能力，学生能撰写质量较高的论文，具备初步的教学科研能力。在课程思政方面，杨江波副教授、肖寿林副教授 2 门课程成功申报云南师范大学课程思政示范项目进行立项。

4. 导师指导

研究生导师的遴选、培训、考核均有完善的程序和规章制度。注重考核结果运用，根据考核结果等次分别做出相应处理。

学校层面制订了《云南师范大学硕士研究生培养导师负责制实施草案》，对导师负责制的实施进行统一指导；学院层面也针对导师负责制制订了相应的规章制度。导师负责制实施以来，效果显著，导师对研究生的专业指导明显加强，研究生专业实践能力展示和毕业论文的质量有所提高，研究生参加专业比赛入选及获奖数量明显提升。

5. 学术训练

一是积极组织研究生参与学校学术演讲比赛，每学期组织一次研究生学术论坛；二是要求研究生必须参与至少一次田野采风和田野调研，搜集云南少数民族地区民族民间文化艺术元素，为学期创作和毕业创作积累素材；三是要求研究生积极参与绘画创作实践活动。

除此之外，本学位授权点还通过各种学术训练提升研究生的学习、研究和应用创新的能力。

(1) 邀请美术理论名家或知名画家针对不同专业的研究生每学期至少举办三次学术讲座。

(2) 鼓励研究生积极参与导师的科研项目。

(3) 鼓励研究生申报省级、校级研究生科研课题，培养科学研究能力。

6. 学术交流

学生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	年度	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	2021	黄倩倩	全国美术高峰论坛·暨徐渭诞辰500周年	明清人物绘画中“传神”理念之嬗变	2021年5月20日	浙江绍兴绍兴酒店
2	2021	郑旭辉	第二届中国—东盟高校研究生文艺理论研讨会	山水画选题的重复性——以“旅人”为例	2021年12月16日	广西南宁广西艺术学院

本学位点支持研究生参加国内外学术交流，对外出参加学术交流的研究生给予每人每次1000元的补助。

7. 论文质量

严格执行学位论文答辩前和答辩后两次重复率检测，预防和力戒学术不端行为。

2021年，本学位授权点没有出现论文答辩前专家匿名评审不通过的情况，没有出现学术不端行为检测不通过的情况，没有出现答辩不通过的情况。在云南省学位办每年组织的硕士学位论文抽检中，本学位授权点已授予硕士学位的抽检论文全部达到合格及以上等级，论文质量总体评价较好。2021年，本学位点有1篇论文被评为云南师范大学优秀硕士学位论文。

8. 质量保证

本学位点严格执行国务院学位办、云南省学位办和学校关于学位论文管理的相关政策，全面加强学位论文撰写的过程管理。加大导师对学位论文选题的指导力度，提高研究生学位论文选题质量；制定学位论文开题报告撰写规范，实行学位论文二次开题报告制度；加强导师对研究生学位论文撰写过程的督促检查力度，明确规定论文写作的时间进度，确保论文质量；

本学位点在教育部印发的《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》和《云南师范大学研究生中期筛选考核办法(修订)》的基础上，制订了《云南师范大学艺术专业学位研究生中期考核分流管理规定(试行)》，加强培养全过程中的监控与质量保证、加强专业实践能力展示、学位论文和学位授予的过程管理，建立健全分流淘汰机制。严格实施中期考核制度，中期考核安排在第四学期进行。考核内容包括政治思想、课程学习、科研创新能力、健康状况四个方面，按照“优秀”“合格”“不合格”三个等级进行评定。同时，对中期检查、预答辩、学位论文查重、专家匿名评审等达不到规定要求的学生，给予延期毕业的处理。对研究生学位论文答辩不通过、不达标学生，不授予学位。

9. 学风建设

本学位点高度重视研究生学风教育，在道德教育方面，根据学校的相关文件精神并结合学院的办学特点，制定了研究生导师责任规定、德育考核机制；在立德树人上，坚持树立研究生教育的“树人立德”意识，做到认真遴选导师，增强教育的实效性，加强研究生思想政治教育，重视发挥导师对研究生思想和精神风貌的指导性作用。学院按照德智体全面发展和理论联系实际要求，加强研究生思想政治教育，全面关注研究生的成长，让广大研究生在实践中立德树人，并通过制度健全与落实到每一位同学；每学期召开专题教育，针对学术论文质量、学风建设、学术不端等专题工作会议，力求切实有效的提高我院研究生思想素质水平和综合培养质量。

10. 管理服务

研工队伍由学院的书记院长为主要负责人，配备 1 名专职副书记分管学生日常教育管理，1 名副院长分管学生教学培养，1 名专职研究生辅导员。研究生培养实行导师负责制，建立了导师每周报送考勤制度、研究生请销假制度和导师立德树人管理制度，保障研究生权益和合理诉求。通过问卷调查，在校研究生满意度 93.66%。

11. 就业发展

毕业生签约单位类型分布

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士	2020	0	3	1	0	0	0	0	0	2	0	0	1	1
	2021	1	2	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1

12. 培养质量

招生和学位授予情况

学位点名称	项目	2020 年	2021 年
美术学	研究生招生人数	15	16
	其中：全日制招生人数	15	16

非全日制招生人数	0	0
招录学生中本科推免生人数	0	1
招录学生中普通招考人数	15	15
授予学位人数	7	7

（四）服务贡献

1. 科技进步

美术学院坚持“德才兼备、全面发展、求是创新、追求卓越”人才培养方针，着力构建多元化、全过程的育人体系，促进教学链与创新链的互动融合，以更加开阔的视野培养高素质创新人才，并形成了一定的实践经验。

- （1）推进学科交叉融合，探索创新型人才培养新模式；
- （2）发挥科研载体的育人属性，为学生提供科技创新平台支撑；
- （3）打造开放办学格局，开辟复合型人才培养新路径。

2. 经济发展

本学位点本着积极服务国家文化发展战略、践行党的文艺创作方针，助力地方经济社会发展的理念，积极响应国家“一带一路”政策号召，发挥艺术专业特长，融入地方文化艺术品牌项目建设，积极开展对外交流与合作，努力服务脱贫攻坚等国家重大需求。

2020年1月至2021年4月，美术领域派出杨江波博士赴国家级贫困县云南省梁河县上河东村参加扶贫驻村工作队工作。他发挥专业优势成立了云岫书院，并针对所驻村实际情况开展了一系列美育文化扶贫活动。捐赠价值四千余元的美术用品。杨江波博士担任村小学美育顾问为其培训两名美术师资，联系昆明中华小学来村举办学生作品展，分别在两个行政村的村小学举办了以驻村扶贫为主题的绘画创作展览。为研究和记录扶贫文化，书院目前已完成七万余字的扶贫日记，还设计打造了上河东村中草药文化陈列馆和古井泉文化景观。以上书院乡村美育工作被《中国青年报》《春城晚报》《云南信息报》《都

市时报》《云南教育网》报道；其文化扶贫事迹被梁河县委宣传部和平山乡宣传办以《书香点亮梁河文化扶贫之光》为题目在微信公众号进行宣传；新华网以《云南师范大学文化扶贫为挂钩扶贫点解难题》为题目进行报道。

3. 文化建设

传承和弘扬中华优秀传统文化，繁荣和发展社会主义文化，美术领域戴杰教授作为云南省美术家协会副主席，参与中共云南省委宣传部主办的“云岭百年红”云南省庆祝中国共产党成立 100 周年美术作品展评审，参与了云南省美术家协会“十四五”规划的制订工作，利用专业所长，为繁荣发展社会主义美术事业做出了贡献。

二、存在的问题

对照美术学一级学科硕士学位授权点申请基本条件，本学位点在专业特色、师资队伍、人才培养、培养环境等各个方面均已达到了各项指标。但本学位点在建设中还存在一些问题，主要表现在以下几个方面：

1. 研究内容更贴近社会需要的产教结合的横向课题较少；
2. 在科研成果直接服务经济社会发展方面还有待提升，以便取得较好的经济社会效益；
3. 在举行国内学术会议交流与合作方面还不够活跃。

三、下年度计划

1. 重点引进博士师资，在硕士学位点发展基础上进行博士学位点规划与建设；
2. 除了积极申报纵向课题之外，在横向课题方面也予以关注；
3. 举办相关学术会议，加强与各大高校和科研院所的合作交流，重点是和同为西南联大校缘的清华、北大、南开三所高校开展相关交

流与合作。